A Mr. PONCHARD.

2.me EDITION.

FLEUR DES CHAMPS.

Paroles de M.r GUSTAVE LEMOINE

Musique de

Mlle L. PUGET.

—1838.—

La chanson du pays.
La sérénade du pâtre.
La prière de jeune fille.
Adieu Cousine.
Je veux l'aimer sans le le dire.
Les honneurs partagés.
Les chants de ma Provence.
Une députation de demoiselles.
Du tems que la reine Berthe filait.
Mon pays.
A la grâce de Dieu.
Je te prends sans dot.

—1839.—

Matinée.
Belle pour lui.
Plus de mère.
La chanson du Charbonnier.
Souviens-toi.
La Bayadère.
L'Aiglé.
Jeune fille à quinze ans.
Mauna la Créole.
Le pêcheur Breton.
La Retraite.
En moi toi.

Paris chez F. JANET, *Rue N.e Vivienne N.o 47.*

FLEUR DES CHAMPS.

SIMPLE HISTOIRE.

à M.r PONCHARD.

Allegro moderato.

PIANO.

Ped *rf* *rf* *cres.* *rf* *dim.*

doux et simple.

Fleur des champs, brune moisson-neu-se, aimait le fils d'un la-bou-reur, par mal-

rf *rf* *f*

heur, la pauvre fa-neu-se n'a-vait à don-ner que son cœur, el-le pleurait, un jour le

très animé.

sf très animé. *cres.*

pè-re lui dit: fau-che ce pré pour moi si dans trois jours il est par ter-re, dans

rf

In tempo.

marqué. *ad lib: dim.* *très doux.* *cresc.* *rall*

trois jours mon fils est à toi ——— le doux ré-cit que je vous chan-te est un sim-ple ré-cit du

f et marqué. *suivez.* In tempo. Ped. *pp* *rall.*

ad lib: dim: In tempo. *ad lib:*

cœur c'est une his-toi-re bien tou-chan-te que m'a con-tée un mois-son-neur!

suivez. In tempo. *suivez* *tf*

2.e COUPLET

En lé-cou-tant la pau-vre fil-le crût mourir de joie et d'a-mour à l'ins-tant prenant sa fau-

très animé.

cil-le, el-le tra-vail-le nuit et jour près de dé-fail-lir à l'ou-vra-ge el-le pui-sait a-vec fer-

Cres. In tempo. Doux.

veur dans sa pri-è-re du cou-ra-ge et sa pri-è-re dans son cœur le doux ré-

3.e COUPLET

Doux et triste.

Sur sa rou-te, u-ne mar-gue-ri-te ar-rê-te ses yeux at-ten-dris: il faut tom-ber, pau-vre pe-

très animé.

ti-te, car mon bon-heur est à ce prix, mais, en tombant, la fleur nais-san-te a-vait des re-gards si tou-

Cres. In tempo.

chans, qu'el-le fit pleu-rer l'in-no-cen-te, comme el-le sim-ple fleur des champs, Le doux ré-

4.e COUPLET

Le troi-siè-me jour, dans la plai-ne re-vient le ri-che la-bou-reur, l'en-fant est pâle et hors d'ha-

très animé.

lei-ne, mais ses yeux bril-lent de bon-heur j'ai plai-san-té, dit-il, ma fil-le mais pour toi voi-là dix é-

dim. In tempo. très doux.

cus et le soir près de sa fau-cil-le ex-pi-rait u-ne fleur de plus!.. telle est l'his-toi-re bien tou-

Cres. rall. In tempo.

chan-te que m'appri-rent des mois-son-neurs et chaque fil-le qui la chan-te à la chan-son mêle ses pleurs!